

# CIRCUITO PENEDO DE CINEMA



## **Colorista (com Marcelo Cosme)**

O workshop mostrará diversos temas referentes ao uso da cor desde a película P/B no começo do cinema até o uso de diversos codecs, câmeras e sensores nos dias de hoje. Além dessa história da cor, também será abordado temas como problemas e soluções do dia a dia de um colorista, e sua relação com os demais membros responsáveis pela imagem de um filme ou programa de TV.

### **Geral:**

O que faz um colorista e quais são as suas ferramentas.

Apresentação por fotos dos sistemas mais utilizados no mercado: Baselight, Assimilate, Davinci, etc.

### **Teoria das Cores:**

Espaço de cor

Importância da Direção de Arte na pós

Luz e Imagem

A Cor no Cinema

### **Software:**

Introdução ao software Davinci Resolve

Interface e Configuração

Introdução a sala Media

Sobre a sala Edit

Introdução a sala Color

Introdução a sala Delivery

### **Correção de Cor Primária:**

Diferença da Correção de Cor e do Color Grading

Primárias por Camera Raw

Primárias por Color Match

Primárias por Color Wheels - Primaries ou Log

Primárias por barra - Primaries

RGB Mixer

Secundárias por Curva:

Qualifier

Window

Tracker

Blur

Key

Sizing

Data Burn In

Keyframes

Trabalhando com arquivos no canal alpha (chromakey)

Gallery

Show Reference Wipe

Grab Still

Exportando um Lut

Importando um Lut

Criando Versões de Tratamentos

Delivery / Roundtrip Premiere

Quando: 1/12

Local: Casa de Aposentadoria

Horário: 14h às 18h

Certificado: 4 horas\*